

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 3
« 15 » 05 2023 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»

О.В. Кулигина
« 15 » мая 2023 год
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

социально-гуманитарной направленности

«ProКИНО»

(возраст детей 14-18 лет, срок реализации 1 год)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Тирахова Варвара Алексеевна

Ярославль
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**ProКИНО**» знакомит обучающихся с кинематографом как видом искусства и социокультурным феноменом, принципами его создания, анализа и восприятия в историко-культурной ситуации. Название программы раскрывает ее содержание. Приставка «Pro» - это:

- **ПРО**фессии в кино и профессиональная подготовка к этим профессиям,
- **ПРО**сто любимое и интересное кино, **ПРО**смотры;
- **ПРО** кино, разговор про его историю, современные тенденции и многое другое;
- **ПРО**грамма творческой работы с ребятами.

Программа состоит из двух модулей:

1. *Теория кино и кинокритика.* Включает в себя знакомство с основами теории кино, а также практическую творческую деятельность учащихся по созданию авторского критического статей, обзоров, аналитических Интернет-каналов.

2. *Просмотр.* Представляет собой регулярные просмотры, обсуждения в различных формах наиболее ярких картин в истории кино, в рамках которых *юные критики* смогут научиться «читать кино», научиться говорить на его языке, увидят, насколько много говорит фильм о своем времени, культуре и своем создателе. Помимо участия в обсуждениях ребятам будет предложено самим выступить модераторами показа фильма и обсуждения

Программа относится к *социально-гуманитарной направленности* и реализуется в центре анимационного творчества «Перспектива».

Актуальность

Кинематограф – является одним из наиболее социально значимых и доступных видов искусства. При этом рамки школьной программы не позволяют ребятам получить широкое представление о специфике и способах анализа фильмов и истории кино. Данная программа предполагает изучение теоретических и практических особенностей киноискусства и реализацию полученных знаний на практике в процессе создания фильма, участия и организации кино просмотров и обсуждений. Программа призвана воспитывать и обучать «профессиональных зрителей», ориентирующихся в истории культуры и кино, владеющих основными навыками анализа языковых элементов кино.

Изучение кино как наиболее репрезентативного для той или иной культуры вида искусства, а также навыкам видеопроизводства отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта школьного образования: позволяет интегрировать и актуализировать содержание различных образовательных областей, соответствует принципам возрастной адекватности, индивидуализации образования, поддержки инициативы детей, развивает критическое мышление, память, эстетический вкус и расширяет кругозор.

Созданные Интернет-каналы и публикуемый контент является авторской работой и отвечает основному запросу родителей и детей. Учащиеся смогут проявить полученные знания и проявить свой творческий потенциал. Также освоение данной программы может стать основой для успешного поступления в творческие ВУЗы.

Региональный компонент

Программа соответствует социально-экономическому развитию муниципального образования города – обеспечивает условия для совершенствования творческого потенциала – помогает самореализации ребят. Ярославль всегда был одним из ведущих центров кинообразования, поэтому развитие регионального детского кинематографа имеет особое значение.

Отличительные особенности и новизна программы

Основная отличительная особенность данной авторской программы заключается в сочетании глубокого изучения кинематографа как вида искусства и творческой работы по созданию фильма. Теоретическую базу составляют ведущие исследования по теории кино. Мы ориентируемся как на классиков теории кино (Ю.М. Лотман, С.М. Эйзенштейн, М.Б. Ямпольский и др.) так и на последние исследования в этой области (К.Э. Разлогов, Н.А. Хренов и др.) Также особенность и новизна данной программы заключается в особом методологическом подходе к организации изучения кинематографа. Он основан на анализе интертекстуальных и интермедийных связей, отраженных в конкретном художественном фильме. Другими словами, в рамках просмотра и обсуждений мы будем выявлять и интерпретировать различные культурные коды.

Практическая часть работы подразумевает использование сетевого взаимодействия. Занятия проводятся в мастерских звукозаписи, съемочной студии, монтажной и учебном кинозале. При этом ребята знакомятся с новыми профессиями, осваивают профессиональное оборудование и приемы работы. Программа также включает в себя разнообразные тренинги по развитию актерского мастерства, ораторского искусства, навыков командной работы, что отвечает возрастным потребностям учеников.

Программа знакомит школьников с основами профессий в области киноиндустрии: киновед, режиссер, актер, сценарист и др.

Адресат программы – дети 14-18 лет, интересующиеся кинематографом.

Структура программы

Данная программа состоит из двух модулей:

1. Модуль «Теория кино и кинокритика», 108 ч.
2. Модуль «Просмотр», 108 ч.

Каждый из перечисленных модулей может стать как единственным видом деятельности занятия, так и одной из составляющей части его комплекса.

Режим занятий.

Периодичность занятий 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю).

Срок освоения полного курса программы рассчитан на 1 год, 36 учебных недель, с сентября по май включительно. При успешном выполнении программы предусматривается дальнейшая ее реализация для заинтересованных детей и создания творческой группы

Объем программы - 216 часов.

Формы организации образовательного процесса предусматривают проведение групповых и индивидуальных занятий для обучающихся в МОУДО «Центр анимационного творчества «Перспектива».

Виды занятий по программе определяются ее содержанием. Процесс обучения включает в себя индивидуальные консультации, лекторий, тренинги, кинопросмотры, обсуждения, а также работу в творческих студиях, включающую подготовительную работу над критическими статьями и аналитическими видео-роликами, съемку, монтаж, озвучивание и оформление проекта. Программа также предполагает и обзорные занятия, ролевые игры, экскурсии тематические просмотры, участие в выставках, фестивалях и конкурсах.

Цель курса: В процессе обучения и творческой деятельности создать авторские критические тексты, аналитический блог и воспитать «профессионального» зрителя.

Задачи курса:

Личностные:

- умение работать в команде и создание комфортной образовательной среды, с положительным настроением на занятия;
- воспитание грамотного зрителя в соответствии социокультурной ситуацией;
- развитие интереса к изучению киноискусства и экранной культуры в целом;

метапредметные:

- формирование стремления к творческой деятельности и интереса к кинокритике и видеопроизводству;
- развитие навыков актерского мастерства пластики тела и умения передавать в движении различные образы, речи и словесного творчества;
- развитие эстетического вкуса и расширение кругозора;

предметные:

- знакомство с основами теории и истории кино (жанровой системой, языковыми элементами и др. знаковыми киноработами ведущих режиссеров мирового и отечественного кинематографа);
- приобретение определенных знаний, умений, навыков и компетенций по освоению процесса создания и просмотра кино;
- знакомство с правилами техники безопасности в процессе работы;
- актуализация и интеграция знаний различных образовательных областей.

Планируемые результаты

В соответствии с обозначенной целью планируемые результаты освоения курса представляют собой: авторский фильм, творческие работы, самостоятельно организованные кино-показы и обсуждения.

В результате освоения программы *обучающийся должен знать:*

- правила техники безопасности в процессе работы;
- основы теории кино и кинокритики: специфику, жанры, основные языковые элементы (кадр, звук, свет, цвет, план, перспективу, время, пространство и т.д.);
- знаковые киноработы ведущих режиссеров мирового и отечественного кинематографа;
- технологию съемочного процесса, особенности сценарной, режиссерской, актерской, операторской работы, основы монтажа;
- техническое оснащение процесса.

обучающийся должен уметь:

- работать в команде с положительным настроением на занятия;
- анализировать основные языковые элементы кинофильма;
- создавать аналитические статьи и обзоры;
- организовывать и проводить творческий досуг в формате кинопоказа с обсуждениями;
- выявлять социокультурные особенности кинокартины;
- работать с оборудованием на каждом этапе создания видео-контента (от анализа и сценарной работы до монтажа);
- интегрировать знания различных образовательных областей;
- обосновать значимость своей творческой работы.

Содержание программы Учебно-тематический план

№	Название модуля и раздела (этапа)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
Модуль «Теория кино и кинокритика»					
1.	Введение.Правила поведения и техника безопасности.	3	2	1	Вводный контроль (тестирование)
2.	Раздел «Теория кино».	21	13	8	Собеседование.
3.	Раздел «Кинокритика и аналитический блог»	81	3	79	Проектная работа.
4.	Защита медиапроекта. Итоговое занятие.	3		3	Итоговый контроль
	ИТОГО:	108	18	90	
Модуль «Просмотр»					
1	Раздел «От аттракциона до немого».	6	2	4	Показ, обсуждение,
2	Раздел «Советское кино».	24	8	16	Обсуждение, показы, анализ фильмов
3	Раздел«Голливуд: от великого немого до конца XX века».	21	7	14	Обсуждение, показы, анализ фильмов
4	Раздел«Европейское Кино».	12	4	8	Обсуждение, показы, анализ

					фильмов
5	<i>Индивидуальные консультации.</i> Консультации. Выбор фильма, эпизодов и формата обсуждения.	15		15	Обсуждение, показы, анализ фильмов
6	<i>Раздел «Современное кино: самоуправление».</i> Проведение учениками показа и обсуждения.	30		30	Обсуждение, показы, анализ фильмов
	ИТОГО:	108	21	87	
	ИТОГО по ПРОГРАММЕ:	216	39	177	

Содержание учебно-тематического плана

Модуль «Теория кино и кинокритика»

Введение. Правила поведения и техника безопасности.

Раздел «Теория кино»

Культура и экран. Особенности создания, бытования и восприятия. Обзор социокультурной ситуации от рубежа XIX-XX в. до современности. Главные функции кино. Специфика кино как пространственного-временного вида искусства. Роды и жанры кинематографа. Основы киноязыка. Элементы киноязыка (изображение, кадр, план, ракурс, цвет, свет, время и пространство, монтаж, актер). Герой и характер. Композиция, сюжет, конфликт.

Раздел «Кинокритика и аналитический блог»

Основы кинокритики (жанры, специфика структура): отзыв, обзор, аннотация, рецензия. Написание и защита творческих работ. Аналитический блог: формат, Интернет-площадки, жанры, специфика. Определение формата, Интернет-площадок и жанра для работы. Отбор материала для аналитической работы. Определение творческих групп и распределение ролей. Анализ материала, замыслы роликов, написание сценариев роликов. Подготовка раскадровок, видео-материалов, реквизита и локаций. Практические съемки и монтаж.

Защита медиапроекта. Итоговое занятие.

Календарный учебный график

Модуль «Теория кино и кинокритика»

№	Название тематических блоков	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)	Неделя	дата
		Теория	Практик	Всего			
Введение, 1 час							
1.	Правила поведения и техника безопасности.	1		1		1	
1. Раздел«Теория кино», 23 часа							
2.	Культура и экран.Экранная культура – это? Особенности создания, бытования и восприятия.	1	1	2	Обсуждение	1	
3.	Культура и экран. Обзор социокультурной ситуации от рубежа XIX-XX в. до современности. Главные функции кино.	1	2	3	Эссе / творческая работа	2	
4.	Учимся читать кино. Основы киноязыка.	2	1	3	Обсуждение, показы,	3	

	Специфика кино как пространственного-временного вида искусства.				анализ фильмов		
5.	Учимся читать кино. Основы киноязыка. Роды и жанры кинематографа.	2	1	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	4	
6.	Учимся читать кино. Основы киноязыка. элементы киноязыка (изображение, кадр, план, ракурс, цвет, свет)	2	1	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	5	
7.	Учимся читать кино. Основы киноязыка. (время и пространство, монтаж, актер)	2	1	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	6	
8.	Киногерой: характер и портрет	2	1	3	Обсуждение	7	
9.	Сюжет, композиция, конфликт	2	1	3	Ролевая игра	8	

2. Раздел «Кинокритика и аналитический блог», 81 часов

10.	Основы кинокритики (жанры, специфика структура). Отзыв	1	2	3	Работа с текстами. Анализ материала, разбор и сортировка, творческая работа	9	
11.	Основы кинокритики (жанры, специфика структура). Обзор		3	3	Работа с текстами. Анализ материала, разбор и сортировка, творческая работа	10	
12.	Основы кинокритики (жанры, специфика структура). Аннотация		3	3	Работа с текстами. Анализ материала, разбор и сортировка.	11	
13.	Основы кинокритики (жанры, специфика структура). Рецензия		3	3	Творческая работа. Обсуждение	12	
14.	Основы кинокритики. Защита творческих работ		3	3	Конференция	13	
15.	Аналитический блог. Формат, Интернет-площадки, жанры, специфика.		3	3	Творческая работа. Тематические просмотры. Обсуждение	14	
16.	Определение формата, Интернет-площадок и жанра для дальнейшей работы.		3	3	Творческая работа. Обсуждение.	15	
17.	Отбор материала для аналитической работы. Определение творческих групп и распределение ролей.		3	3	Ролевые игры. Тематические просмотры обсуждение.	16	
18.	Анализ материала, замыслы роликов, написание сценариев роликов.	1	2	3	Обсуждение. Работа в творческих группах.	17	
19.	Подготовка раскадровок, видео-материалов, реквизита и локаций.	1	3	3	Текущий контроль	18	
20.	Практическая съемка.		3	3	Текущий контроль	19	
21.	Практическая съемка.		3	3	Текущий контроль	20	
22.	Монтаж отснятого материала		2	3	Текущий контроль	21	
23.	Монтаж отснятого материала. Публикация видео.		3	3	Текущий контроль	22	
24.	Практическая съемка.		3	3	Текущий контроль	23	

25.	Практическая съемка.		3	3	Текущий контроль	24	
26.	Монтаж отснятого материала		3	3	Текущий контроль	25	
27.	Монтаж отснятого материала. Публикация видео.		3	3	Текущий контроль	26	
28.	Практическая съемка.		3	3	Текущий контроль	27	
29.	Практическая съемка.		3	3	Текущий контроль	28	
30.	Монтаж отснятого материала		3	3	Текущий контроль	29	
31.	Монтаж отснятого материала. Публикация видео.		3	3	Текущий контроль	30	
32.	Практическая съемка.		3	3	Текущий контроль	31	
33.	Практическая съемка.		3	3	Текущий контроль	32	
34.	Монтаж отснятого материала		3	3	Текущий контроль	33	
35.	Монтаж отснятого материала. Публикация видео.		3	3	Текущий контроль	34	
36.	Анализ зрительской реакции		3	3	Контент-анализ. Обсуждение.	35	
Защита творческого медиапроекта (3 часа)							
37.	Подведение итогов. Просмотр и обсуждение работ.		3	3	Итоговый контроль	36	
	Итого	18	90	108			

Модуль «*Просмотр*»

Раздел «От аттракциона до немого»

Обзор социокультурной ситуации рубежа XIX-XX в. Первые аттракционы и изначальные функции кино. Деятельность и изобретения Томаса Эдисона и братьев Люмьер. Специфика первых режиссерских работ (Братья Люмьер. Эдвин Портер. Дэвид Уорк Гриффит). Особенности Российского дореволюционного кино. Кинематограф Ярославля.

Раздел «Советское кино»

«Тоталитарное» кино. Кинематограф сталинского времени. Основные жанры и сюжеты «Броненосец Потемкин» С. Эйзенштейна, обзор фильмов В. Пудовкина, А. Довженко, М. Калатозова, И. Пыррева.

«Тоталитарное» кино» Историко-биографический фильм. Образ власти в кино. С. Эйзенштейн «Александр Невский», «Иван Грозный».

Кинематограф «оттепели». Влияние XX съезда КПС на кинематограф. Лиризм в кино. Мифологизация революции Ф. Миронера, М. Хуциева, Ю. Райзмана.

Ярославль в кино. Отражение идеологии «оттепели» в кино. Кинокартины Г. Чухрая, С. Бандарчука.

Кинематограф «застоя» Основные тенденции. Царство бытовой жизни, новых жанров и новой истории. Фильмы Н. Михалкова, В. Мотыля, В. Меньшова Э. Рязанова и др. Советская сказка на выбор. Канон советских фильмов о войне. Фильмы М. Калика, В. Мотыля, В. Рогового и т.д.

Кинематограф «перестройки». Апокалипсис художественного пространства фильма. Картины В. Пичулы, С. Соловьева, Р. Нугманова.

Кинематограф 90-х годов. Эксперименты В. Меньшова. Интерпретация истории Н. Михалкова. Сериалы: от «Улицы разбитых фонарей» до «Бригады».

Авторское кино. Обзор фильмов М. Ромма, А. Кончаловского, В. Шукшина, Л. Шепитько, Э. Климова, Г. Панфилова, В. Абдрашитова, А. Германа и др. А. Тарковский: «Сталкер», «Солярис» А. Балабанов «Брат».

Раздел «Голливуд: от великого немого до конца XX века»

Зарождение Голливуда. Великие комики: Б. Китон, Г. Ллойд, Ч. С. Чаплин Расцвет Голливуда. Жанровое разнообразие. Специфика художественного выражения. Лирические фильмы Д. Сирка. Вестерны Джона Форда и Х. Хоукса. Фильмы-нуар с Х. Богартом и Б. Стэнвик. Мюзиклы с Фредом Астером и Джином Келли. Фильмы Дж. Стёрджеса. Криминальные триллеры А. Хичкока.

Слияние с европейским авторским кинематографом. Картины С. Кубрика, Ф. Ф. Копполы, М. Скорсезе, Р. Полански, В. Аллена.

Эпоха блокбастеров. Дж. Лукаса и Стивена Спилберга.

Независимое кино. К. Тарантино, Э. Уорхола, Братьев Коэнов.

Раздел «Европейское Кино»

Немецкий экспрессионизм. Ф. В. Мурнау, Ф. Ланг, Р. Вине, П. Вегенер, П. Лени. Влияние на кинематограф.

Итальянский неореализм. Р. Росселлини, В. де Сика, Л. Висконти, Р. Клеман, Дж. де Сантис. Влияние на кинематограф.

Французская новая волна. Ф. Трюффо, Ж.-Л. Годар, Л. Малль, А. Рене, А. Варда и Ж. Деми. Влияние на кинематограф.

Догма-95. Л. фон Триер, Т. Винтерберг, С. Краг-Якобсен. Влияние на кинематограф.

Раздел «Индивидуальные консультации». Выбор фильма, эпизодов и формата обсуждения.

Раздел «Современное кино: самоуправление». Проведение обучающимися показа и обсуждения. На итоговом занятии проходит подведение итогов учебного года, просмотр и обсуждение готовых фильмов. Мониторинг результатов.

Календарный учебный график **Модуль «Просмотр»**

№	Название тематических блоков	Кол-во часов			Формы аттестации(контроля)	Неделя	дата
		Теория	Трактик	Всего			
1. Раздел«От аттракциона до немого», 6 ч.							
1.	Введение. Техника безопасности и правила поведения.	1		1	Вводный инструктаж.	1	
2.	Зарождение кинематографа. Обзор социокультурной ситуации рубежа XIX-XX Первые аттракционы. Томас Эдисон VS братья Люмьер. Обсуждение плана работы.		2	2	Работа с демонстрационным материалом, показ, обсуждение, ролевая игра.	1	
3.	Первые режиссеры.Братья Люмьер. Эдвин Портер. Дэвид Гриффит. Дореволюционное Российское кино. КинематографЯрославля.	1	2	3	Показ, обсуждение.	2	
2. Раздел«Советское кино» 24 ч.							
4.	«Тоталитарное» кино. Фильмы сталинского времени. Основные жанры и сюжеты «Броненосец Потемкин», С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, А. Довженко, М. Калатозов, И. Пырьев.	1	2	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	3	
5.	«Тоталитарное» кино»Историко-биографический фильм. Власть в кино. С. Эйзенштейн «Александр Невский», «Иван Грозный».	1	2	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов, творческая работа	4	
6.	Кинематограф «оттепели» влияние XX	1	2	3	Обсуждение, показы,	5	

	съезда КППС на кинематограф. Лиризм в кино. Мифологизация революции Ф. Миронера, М. Хуциева, Ю. Райзмана. Ярославль в кино. Отражение идеологии «оттепели» в кино. Кинокартины Г. Чухрая, С. Бандарчука				анализ фильмов, творческая работа		
7.	<i>Кинематограф «застоя»</i> Основные тенденции. Царство бытовой жизни, новых жанров и новой истории. Фильмы Н. Михалкова, В. Мотыля, В. Меньшова Э. Рязанова и др. Советская сказка на выбор	1	2	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов,	6	
8.	<i>Кинематограф «застоя»</i> Канон советских фильмов о войне. Фильмы М. Калика, В. Мотыля, В. Рогового и т.д.	1	2	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов, творческая работа	7	
9.	<i>Кинематограф «перестройки».</i> Апокалипсис художественного пространства фильма. Картины В. Пичулы, С. Соловьева, Р. Нугманова. <i>Кинематограф 90-х годов.</i> Эксперименты В. Меньшова. Интерпретация истории Н. Михалкова. Сериалы: от «Улицы разбитых фонарей» до «Бригады».	1	2	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов.	8	
10	<i>Авторское кино.</i> Обзор фильмов М. Ромма, А. Кончаловского, В. Шукшина, Л. Шепитько, Э. Климова, Г. Панфилова, В. Абдрашитова, А. Германа и др.	1	2	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	9	
11	<i>Авторское кино</i> А. Балабанов «Брат».Тарковский: «Сталкер», «Солярис»	1	2	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов.	10	

3. Раздел«Голливуд: от великого немого до конца XX века» 21 ч.

12	<i>Зарождение Голливуд.</i> Великие комики: Б. Китон, Г. Ллойд, Ч. Чаплин	1	2	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	11	
13	Расцвет Голливуда. Жанровое разнообразие. Лирические фильмы Д. Сирка. Вестерны Джона Форда и Х. Хоукса. Фильмы - нуар с Х. Богартом и Б. Стэнвик. Мюзиклы с Фредом Астером и Джином Келли.	1	2	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	12	
14	Фильмы Дж. Стёрджеса. Криминальные триллеры А. Хичкока.	1	2	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	13	
15	<i>Слияние с европейским авторским кинематографом</i> Картины С. Кубрика, Ф. Ф. Копполы.	1	2	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	14	
16	<i>Слияние с европейским авторским кинематографом.</i> Картины М. Скорсезе, Р. Полански, В. Аллена.	1	2	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	15	
17	<i>Эпоха блокбастеров</i> Дж. Лукаса и Стивена Спилберга	1	2	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	16	
18	<i>Независимое кино.</i> К. Тарантино, Э. Уорхола, Братьев Коэнов	1	2	3	Обсуждение, показы, анализ	17	

4. Раздел «Европейское Кино» 12 ч.								
19	Немецкий экспрессионизм: Ф. В. Мурнау, Ф. Ланг, Р. Вине, П. Вегенер, П. Лени.	1	2	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	18		
20	Итальянский неореализм. В. де Сика, Р. Клеман, Росселлини, Л. Висконти, Дж. де Сантис. Влияние на кинематограф.	1	2	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	19		
21	Французская новая волна: Ф. Трюффо, Ж.-Л. Годар, Л. Малль, А. Рене, А. Варда и Ж. Деми. Влияние на кинематограф.	1	2	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	20		
22	Догма-95: Л. фон Триер, Т. Винтерберг, С. Круг - Якобсен. Влияние на кинематограф.	1	2	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	21		
5. Индивидуальные консультации 15ч.								
23	Индивидуальная консультация. Выбор фильма, эпизодов и формата обсуждения.		3	3	Текущий контроль	22		
24	Консультация. Выбор фильма, эпизодов и формата обсуждения.		3	3	Текущий контроль	23		
25	Консультация. Выбор фильма, эпизодов и формата обсуждения.		3	3	Текущий контроль	24		
26	Консультация. Выбор фильма, эпизодов и формата обсуждения.		3	3	Текущий контроль	25		
27	Консультация. Выбор фильма, эпизодов и формата обсуждения.		3	3	Текущий контроль	26		
6 Раздел «Современное кино: самоуправление» 30ч.								
28	Проведение обучающимися показа и обсуждения		3	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов			
29	Проведение обучающимися показа и обсуждения		3	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	28		
30	Проведение обучающимися показа и обсуждения		3	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	29		
31	Проведение обучающимися показа и обсуждения		3	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	30		
32	Проведение обучающимися показа и обсуждения		3	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	31		
33	Проведение обучающимися показа и обсуждения		3	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	32		
34	Проведение обучающимися показа и обсуждения		3	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	33		
35	Проведение обучающимися показа и обсуждения		3	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	34		
36	Проведение обучающимися показа и обсуждения		3	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	35		
37	Показ, обсуждение. Итоговая работа.		3	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	36		
Итого		21	87	108				

Обеспечение программы

Материально-техническое и информационное обеспечение

Учебный кабинет должен иметь несколько зон:

1 зона (обязательная) – съемочный павильон - место, которое укомплектовано съемочным оборудованием (компьютер, фото- или видеокамера, штатив) и светом;

2 зона (обязательная) – рабочее место группы. Это общий стол и стулья или индивидуальные места для творческой работы, расходные материалы и инструменты;

3 зона – «кинозал» – место, где ребята просматривают фильмы на большом экране (например, ТВ-панель, экран с проектором или крупный компьютерный монитор в сочетании либо с проигрывателем DVD-дисков, либо с системным блоком ПК);

4 зона – игровая. Здесь проводятся игровые моменты, репетиции, занятия по сцендвижению, двигательные упражнения, активные паузы.

Зоны разграничены условно и могут свободно трансформироваться.

Оборудование и необходимые условия проведения занятий

- экран,
- проектор
- телевизор или монитор
- смартфоны, планшеты;
- диктофон (магнитофон), микрофон;
- фотоаппарат или видеокамера;
- штатив, лампы для освещения станка;
- компьютер для просмотра снятых рабочих материалов и демонстрации фильмов.

Материалы и инструменты:

- блокноты;
- ватман;
- маркеры, ручки.

Перечень информационных материалов (наглядные пособия и видеоматериалы) и список литературы для работы прилагаются в приложении.

Методическое обеспечение программы «ProКИНО»

Дополнительная образовательная программа «ProКИНО» знакомит обучающихся с кинематографом как видом искусства и социокультурным феноменом, принципами его создания, анализа и восприятия в историко-культурной ситуации. Название программы раскрывает ее содержание. Приставка «Pro» - это:

- **ПРО**фессии в кино и профессиональная подготовка к этим профессиям,
- **ПРО**сто любимое и интересное кино, **ПРО**смотры;
- **ПРО** кино, разговор про его историю, современные тенденции и многое другое;
- **ПРО**грамма творческой работы с ребятами.

Программа состоит из двух модулей:

1. *Теория кино и кинокритика.* Включает в себя знакомство с основами теории кино, а также практическую творческую деятельность учащихся по созданию авторских критических статей и аналитического видео-блога от замысла до конечного результата.
2. *Proсмотр.* Представляет собой регулярные просмотры, обсуждения в различных формах наиболее ярких картин в истории кино, в рамках которых юные критики смогут научиться «читать кино», научиться говорить на его языке, увидят, насколько много говорит фильм о своем времени, культуре и своем создателе. Помимо участия в обсуждениях ребятам будет предложено самим выступить модераторами показа фильма и обсуждения.

В рамках программы, обучающиеся подробно познакомятся с теоретической основой киноискусства; узнают специфику кино как особого вида искусства, его социокультурное значение; изучат художественный язык кино и особенности создания фильма.

Детям будет предложено в творческих группах создать аналитический видео-блог, посвященный современному кинематографу. При этом им будет предоставлена творческая свобода для максимальной реализации творческого потенциала.

Содержательной основой программы является введение в кинопроизводство и видеоблоггинг. Учащиеся смогут попробовать себя в разных «кино-профессиях», получить практические навыки сценарной, актерской, режиссерской операторской и др. деятельности.

Освоение программы запланировано на один год. При этом учебный процесс будет включать в себя 2 раздела (теоретический и практический).

Теория кино

Данный раздел знакомит детей с основами теории кинематографа.

Специфика кино как пространственно-временного вида искусства. Социокультурный контекст развития кинематографа (от рубежа XIX-XX в. до современности). Основные функции кино («от аттракциона до высокого искусства и обратно»). Отдельно в рамках данного раздела мы остановимся на изучении жанровой системы кино и элементов киноязыка: кадра, плана, цвета, света, звука, монтажа, времени и пространства и др.

«Кинопроизводство»

Данный раздел призван обучить ребят основам кинокритики и ведения аналитического блога, посвященного кинематографу.

Основы кинокритики (жанры, специфика структура): отзыв, обзор, аннотация, рецензия. Ребятам будет предложено самостоятельно написать и защитить творческие работы, а также создать аналитический блог, определив формат, Интернет-площадки и жанры для работы. Планируется работа в творческих группах, анализ материалов, написание сценариев роликов, подготовка раскадровок, видео-материалов, реквизита и локаций. Практические съемки и монтаж.

Кинообразование становится предметом пристального изучения педагогов многих стран. Стремительное внедрение новых технологий в учебный процесс, техническое перевооружение, наличие видеотехники и компьютеров сделали этот вид деятельности доступным и интересным для многих людей и в том числе детей.

Программа «ПроКИНО» обеспечена методическими видами продукции. Раздаточный материал для работы по темам, пособия, видеоматериалы, оборудование и дидактические материалы.

Обучение проводится с применением новых педагогических технологий организуется в следующих формах:

педагогическая мастерская;

- деловая игра;
- мастер-класс;
- лекция;
- семинар;
- анализ;
- учебное занятие;
- дискуссия;
- консультации.

Методы обучения в работе по новым технологиям включают следующие:

Информационные — лекции, разработка проекта чтения.

Комплексные — творческие мастерские, мастер-классы, работа в творческих группах.

Дискуссионные — педагогический ринг, дискуссия, оценка и анализ занятия.

Формы аттестации и контроля

Проводится анализ лучших материалов разных направлений, съемочных приемов и стилей постобработки. Создание публикации и продвижения собственных проектов

Необходимо самостоятельно пройти все этапы создания работы: современные приемы монтажа, обработки и стилизации видео, озвучения, моушен-дизайн.

Формы контроля

- просмотр работ обучающихся;
- обсуждение фильмов;
- создание авторских статей и видео-роликов;
- защита социальных проектов обучающихся;
- собеседование по портфолио.

Оценочные материалы

Диагностика

Для определения результативности освоения программы применяются определенные методики, например диагностика.

Для отслеживания результативности реализации программы проводится диагностика знаний и умений, которыми владеют обучающиеся.

Вводная диагностика может проводиться в начале учебного года, раздела или на первых минутах занятия, когда педагог определяет подготовленность ребят к работе.

Промежуточная текущая диагностика или аттестация проводятся в середине года, раздела или занятия и помогает определить, как обучаемые усваивают материал.

Итоговая аттестация определяет уровень полученных знаний, умений и навыков.

Формы аттестации - зачет, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др- призваны отражать достижения, цели и задачи программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов в программе выполняются и прилагаются в следующей форме.

1. Фиксация деятельности автора:

аналитическая справка, аналитический материал с описанием видов деятельности, медиаматериалы о проделанной работе (аудиозапись, видеозапись, презентация, фоторепортаж выступления, концерта, фестиваля, др. мероприятий), диагностика знаний по теории кино и кинопроизводству (проводится в начале и в конце учебного года).

2. Фиксация наград и поощрений:

портфолио, свидетельство (сертификат), грамота, благодарность, диплом, приз, медаль.

3. Фиксация документов процесса обучения:

журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования.

4. Фиксация продуктов творческой деятельности:

перечень готовых работ, выполненных обучаемым за определенный срок (фильмы, клипы и другие творческие работы), выставка персонажей, выполненных в разных техниках, издание авторских сюжетов, сценариев.

5. Фиксация достижений и отзывы:

статьи, протоколы жюри конкурсов и фестивалей, отзывы детей, родителей, партнеров.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности, которые фиксируются и анализируются.

Таблица. Диагностика образовательных результатов

	Контроль														
Ф.И., возраст	ВВОДНЫЙ					ТЕКУЩИЙ					ИТОГОВЫЙ				
	сентябрь	октябрь	ноябрь			Декабрь	январь	февраль			март	апрель	май		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Показатели критериев определяются уровнем:

Высокий (В) – 3 балла; Средний (С) – 2 балла; Низкий (Н) – 1 балл.

1. Разнообразие умений и навыков.

Высокий – 3 балла: имеет четкие технологические знания, умения и навыки монтажа, правильно использует оборудование и инструменты.

Средний – 2 балла: владеет отдельными технологическими знаниями, умениями и навыками, умеет использовать оборудование и инструменты.

Низкий – 1 балл: не имеет технологических навыков, отсутствует умение использовать оборудование и инструменты.

2. Полнота знаний.

Высокий – 3 балла: имеет знания по теории, истории кино и кинокритике, хорошо владеет определенными терминами по теории, истории кино и кинокритике, пользуется дополнительным материалом.

Средний – 2 балла: имеет отрывочные знания по теории, истории кино и кинокритике, оперирует специальными терминами.

Низкий – 1 балл: отсутствуют знания по теории, истории кино и кинокритике, может назвать отдельные термины.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.

Высокий – 3 балла: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний – 2 балла: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий – 1 балл: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений.

Высокий – 3 балла: регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, фестивалях городского, областного, российского и международного уровня.

Средний – 2 балла: участвует в выставках внутри творческого объединения, в рамках учреждения.

Низкий – 1 балл: отказывается от участия в конкурсах, выставках, фестивалях.

Список литературы

1. Аннинский Лев. Поздние слезы. Заметки вольного кинозрителя.— М., 2006.
2. Барт Ролан. Мифологии. – М., 1996.
3. Великий Киноемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России. 1908-1919. М.: «Новое литературное обозрение», 2002.
4. Вендерс Вим. Логика изображения. – СПб, 2003.
5. Вертов Д. Из наследия. Том 1: Драматургические опыты. М.: Эйзенштейн-центр, 2004
6. Виноградов В. Антикинематограф Ж.-Л. Годара, или Мертвецы в отпуске, Канон+, 2012
7. Виноградов В. Стилиевые направления французского кинематографа, М.: Канон+, 2010
8. Герасимов С. Собрание сочинений. В 3-х томах. М.: «Искусство», 1982-1984.
9. Годар Жан-Люк. Страсть: между черным и белым / [Сост. и пер. М.Б. Ямпольский; Ред. В. Познер]. – Б.м.: Гийом, 1999;
10. Зайцева Л. Киноязык: освоение речевой природы. М.ВГИК, 2001
11. Зайцева Л. Киноязык: искусство контекста. М.: ВГИК, 2004:
12. Комаров С. История зарубежного кино (том 1, Немое кино). М.: Искусство, 1965.
13. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М. Искусство, 1974
14. Лебедев Н. Очерк истории кино СССР. Немое кино. М.: «Искусство», 1965.
15. Лотман, Ю. М. Диалог с экраном [текст] / Ю. М. Лотман, Ю. Цивьян ; отв. ред. Н. Мельц; Ред. В. Горнев. – Таллинн : Александра, 1996. – 216 с.
16. Лотман, Ю. М. Об искусстве [текст] / Ю. М. Лотман ; вступ. ст. И. А. Чернова. – СПб. : Искусство-СПб, 1998. – 703 с.
17. Лотман, Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Режим доступа: [http://lib.ru/CINEMA/kinolit/ LOTMAN/kinoestetika.txt](http://lib.ru/CINEMA/kinolit/LOTMAN/kinoestetika.txt) проверено 23.08.2019
18. Лотман, Ю. М. Статьи по семиотике и топологии культуры. – Режим доступа: http://www.textfighter.org/raznoe/Culture/Lotm/kultura_lotman_yum_stati_po_semiotike_i_topologii_kultury.php. проверено 23.08.2019
19. Лотман, Ю. М., Цивьян, Ю. Г. Диалог с экраном. – Таллин: Александра. 1994
20. Лотман, Ю.М. Культура и взрыв. – М. :Гнозис : Прогресс, 1992. – 270 с.
21. От искусства оттепели к искусству распада империи.сборник статей, отв. ред.: Н.А. Хренов. – М. : Гос. ин-т искусствознания : Канон+, 2013.
22. Первый век кино, ред. Е. Борсук - Москва :Локид, 1996.
23. Первый век нашего кино : фильмы, события, герои, документы.сост. К. Э. Разлогов. – М. :Локид-Пресс, – 2006.
24. Разлогов К. Э. Искусство экрана : от синематографа до Интернета. – М. : РОССПЭН, 2010.
25. Разлогов К. Э. Искусство экрана: проблемы выразительности. – М. : Искусство, 1982.
26. Режиссерская энциклопедия кино Европы. М. Материк, 2002
27. Режиссерская энциклопедия кино США. М. Материк, 2000
28. Режиссерская энциклопедия стран Азии, Африки, Австралии и Латинской Америки. М. Материк. 2001.
29. Тынянов, Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. [текст] / Ю. Тынянов. – М.: Наука, 1977. – 576 с.
30. Хренов, Н. А. Воля к сакральному [текст] / Н. А. Хренов. - С-Пб :Алетейя, 2006. - 571 с.